



happy
happening

SPRING/SUMMER 16

PREMIÈREVISION
ACCESSORIES

SPRING/SUMMER 16

1. GAMEPLAY
2. PLAY TRICKS
3. NATURE INTERPLAY
4. BAG & SHOE

PREMIÈREVISION
ACCESSORIES

happening!

ARTISTIC INTERVENTION REQUIRING THE ACTIVE AND SPONTANEOUS PARTICIPATION OF THE PUBLIC.

RANDOM AND EXPERIMENTAL
 AMBIGUOUS AND SURPRISING
 COLOUR INTERFERENCES
 DISTORTION OF SHAPES
 PLAYFUL VIDEO IMMERSIONS
 POP ART DIVERSIONS
 HOMAGE TO THE LIVING
 ECO-RESPONSIBLE LAND ART

BETWEEN HYPER-NATURE AND HYBRIDISATIONS, BETWEEN FUN DESIGN AND ARCADE GAMES, BETWEEN MIRAGES AND CHROMATIC ILLUSIONS, SURPRISES AND JOKES, GAMES OF HIDE-AND-SEEK AND SLEIGHT OF HAND MULTIPLY THE ARTISTIC OVERLAPPINGS.

BUTTONING, BELTING, HIGHLIGHTING, ZIPPING, DECORATING, LABELLING, ENHANCING AND CUSTOMISING; FASHION ACCESSORIES AND SUPPLIES CAPTURE THE LIVING, MATERIALISE INVISIBILITY AND MAKE US SMILE. LIKE A SERIES OF NODS TO A HAPPY AND REFRESHING FUNCTIONALITY, CAREFREE AND HIGHLY SOPHISTICATED.

happening!

INTERVENTION ARTISTIQUE QUI DEMANDE LA PARTICIPATION ACTIVE ET SPONTANÉE DU PUBLIC

ALÉATOIRE ET EXPÉRIMENTAL
 AMBIGU ET SURPRENANT
 INTERFÉRENCES COLORIELLES
 DISTORSIONS DES FORMES
 IMMERSIONS VIDEOLUDIQUES
 DÉTOURNEMENTS POP ART
 HOMMAGES AU VIVANT
 LAND ART ÉCO-RESPONSABLE

ENTRE HYPER NATURE ET HYBRIDATIONS, ENTRE DESIGN LUDIQUE ET JEUX D'ARCADES, ENTRE MIRAGES ET LEURRES CHROMATIQUES, SURPRISES ET FACÉTIES, JEUX DE CACHE-CACHE ET TOURS DE PASSE-PASSE MULTIPLIENT LES TÉLÉSCOPAGES ARTISTIQUES.

BOUTONNER, CEINTURER, SURLIGNER, ZIPPER, ORNER, ÉTIQUETER, SUBLIMER, CUSTOMISER, ACCESSOIRES ET FOURNITURES DE MODE CAPTURENT LE VIVANT, MATÉRIALISENT L'INVISIBILITÉ ET FONT SOURIRE. AUTANT DE CLINS D'OEILS À UNE FONCTIONNALITÉ HEUREUSE ET RAFRAÎCHISSANTE, DÉSINVOLTE ET HAUTEMENT SOPHISTIQUÉE.



HAPPENING CHROMATIQUE

Les couleurs de la saison Printemps-Eté#16 sont facétieuses et virtuelles, immatérielles et évanescentes, hypernaturelles et design. Télescopages de couleurs et interférences polarisées, mirages et leurre chromatiques, jeux de cache-cache et tours de passe passe polychromiques, mi-teintes organiques et hybridations paradoxales, les couleurs créent un happening coloriel, arty et joyeux.

HAPPY COULEURS ET TRANSLUMINESCENCE

Acidulées et gelifiées, tramées et rétro réfléchissantes, plastifiées et saturées, gourmandes et virtuelles, les happy couleurs chahutent les textures. Balances couleur RVB et transluminescences des textures, polychromies ludiques et pixellisations tridimensionnelles, rayures bubble gum et plastiques Jelly Bean, primaires Pop Art et colour blocks nous font sourire.

CHROMATIC HAPPENING

The colours of the Spring-Summer#16 season are facetious and virtual, immaterial and evanescent, hypernatural and designer. Overlapping colours and polarised interferences, mirages and optical illusions, games of hide and seek and polychromic sleights of hand, organic half tones and paradoxical hybridisations; colours create a vibrant, arty and joyful happening.

HAPPY COLOURS AND SUBSURFACE SCATTERING

Acidulated and jellified, graphic-framed and reflective, laminated and saturated, rich and virtual, happy colours play games with textures. RGB colour balances and the sub-surface scattering of textures, fun polychromes and three dimensional pixilation, bubble gum stripes and Jelly Bean plastics, Pop Art primaries and colour blocks

COULEURS FURTIVES ET LEURRES CHROMATIQUES

Les teintes/ s'effacent dans le blanc. Les effets d'iridescences et de polarisations matérialisent la transparence des couleurs. Les blancs sont opalescents. Les ors diaphanes sont holographiques. Les vif argents sont polarisés. Les chromes mercurisés miroitent. Terres d'ombre et gris mirages viennent en contrepoint tonal.

HYPERNATURE ET COULEURS BIO-NATURELLES

Sciure de bois, vert d'algue pulvérisée, intensité du rouge de betterave, subtilité du rose argileux, bleu délavé, parme floral, lin polymérisé et orange gommeux, jouent avec la naturalité originelle des couleurs. Enductions et vernis polymérisés, plastifications et luisances organiques, liants et colles industrielles, glaçures et émaillages subliment la matité de matériaux low tech et design.

FURTIVE COLOURS AND CHROMATIC ILLUSIONS

Shades fade into white. Effects of iridescence and polarisations materialise the transparency of colours. Whites are opalescent. Diaphanous golds are holographic. Bright silvers are polarised. Mercurised chromes are mirror-like. Umber shades and mirage blues form the tonal counterpoint.

HYPERNATURE AND BIONATURAL COLOURS

Sawdust, crushed green seaweed, the intense red of beetroot, the subtle tones of clay pink, rubbery blue, floral violet, polymerised linen and orange ochre earth play with the natural origins of colours. Coatings and polymerised varnish, laminations and organic shines, industrial binders and glues, glazes and enamels enhance the matt finish of low tech and designer materials.

GAMER

PRÊT-À-PORTER / READY-TO-WEAR

INSPIRATIONS

RÉALITÉ AUGMENTÉE ET IMMERSION LUDIQUE

De Pac-Man aux héros de webcomic, de l'univers de Tron aux jeux de Lego numériques, de Minecraft à Candy crush, jeux vidéo sur consoles et bornes d'arcades, jeux sur PC et sur smartphones nous invitent à plonger dans l'univers absurde et vidéoludique de ce nouveau média. Réalité augmentée et immersion ludique mettent les accessoires à la frontière du réel et du grotesque.

IT-ACCESSOIRES

Boutons Pac-Man, envahisseurs fluorescents thermosoudés, et surlignages luminescents, chahutent les silhouettes. Camouflages pixélisés et zips waterproof, boucles colour block façon Lego jouent sur la géométrie ludique des formes. Rubans à rayures bubble gum, et boutons berlingots attisent la gourmandise. Etiquettes Pop Art et badges onomatopéées s'esclaffent.

INSPIRATIONS

AUGMENTED REALITY AND PLAYFUL IMMERSION

From Pac-Man to web comic heroes, from the world of Tron to digital Lego games, from Minecraft to Candy Crush, video games at home or in arcades, computer games on laptops or smartphones invite us into the playful virtual world of this new media. Augmented reality and playful immersion take accessories to the edges of reality and grotesque.

IT-ACCESSORIES

Pac-Man buttons, heat-bonded fluorescent invaders and luminescent piping disrupt silhouettes. Pixelated camouflage and waterproof zips, colour block Lego-style buckles play with the fun geometry of shapes. Ribbons with bubblegum stripes and boiled candy buttons encourage a sweet tooth. Pop Art labels and onomatopoeic badges roar with laughter.

Orange Candy crush
Candy Crush orange

Rose Gumball
Gumball pink

Aqua Invaders
Aqua Invaders

Kaki avatar
Avatar khaki

Gris Minecraft
Minecraft grey

Cyan Pac-Man
Pac-Man cyan

Bleu Pop Art
Pop Art blue

Jaune Comics
Comics yellow

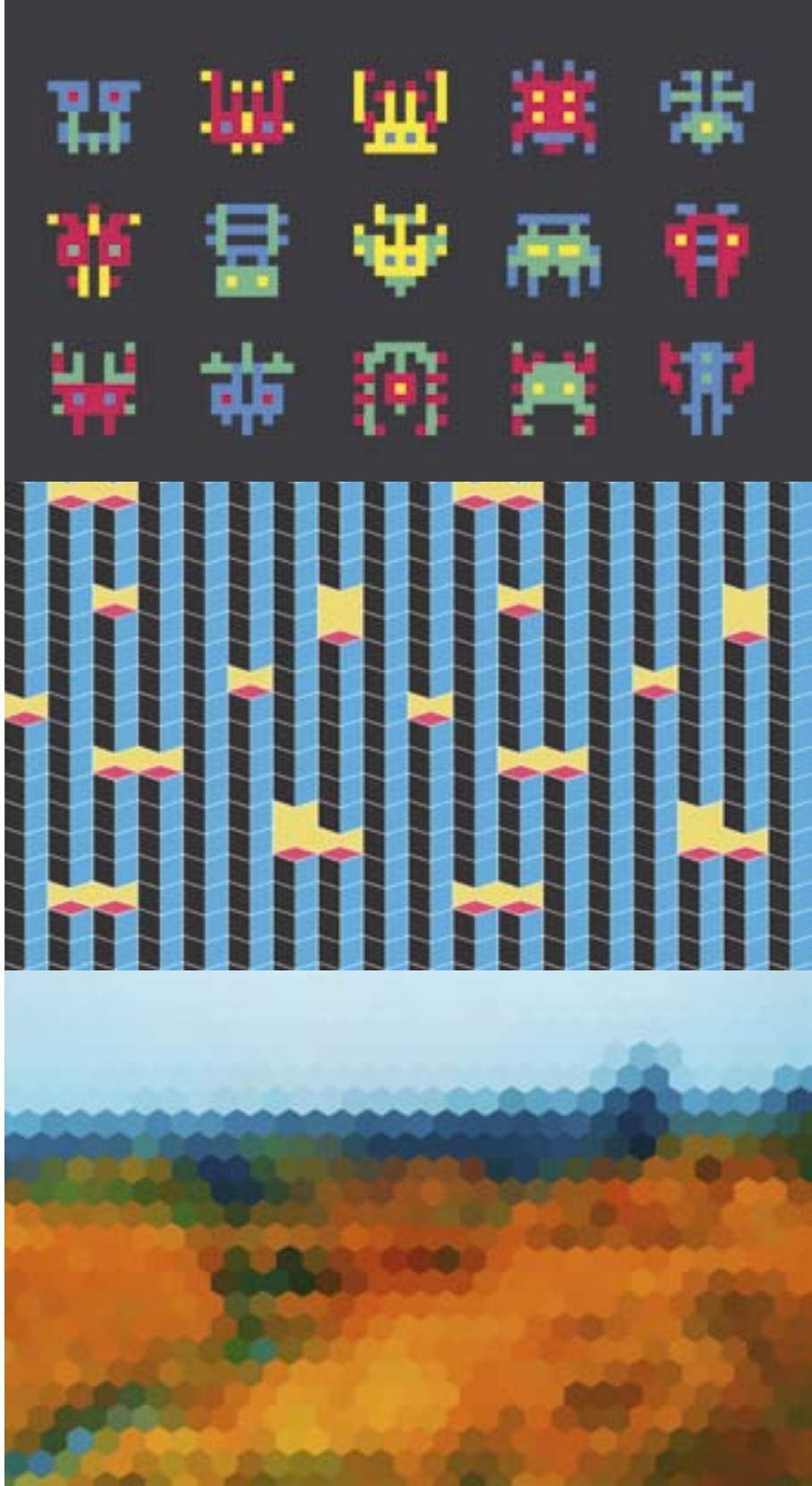
SPACE INVADERS *SPACE INVADERS*

ART PIXEL ET JEUX D'ARCADES

Pac-Man et Super Pac-Gommes, Space Invaders et vaisseaux spatiaux sont les premiers archétypes de l'histoire des jeux d'arcades. La représentation par des pixels des personnages et des paysages devient une icône médiatique pour symboliser le monde des jeux vidéo.

PIXEL ART AND ARCADE GAMES

Pac-Man and Super Energizers, Space Invaders and space ships are the first archetypes in the history of arcade games. The pixelated representation of characters and landscapes becomes a media icon to symbolise the world of video games.



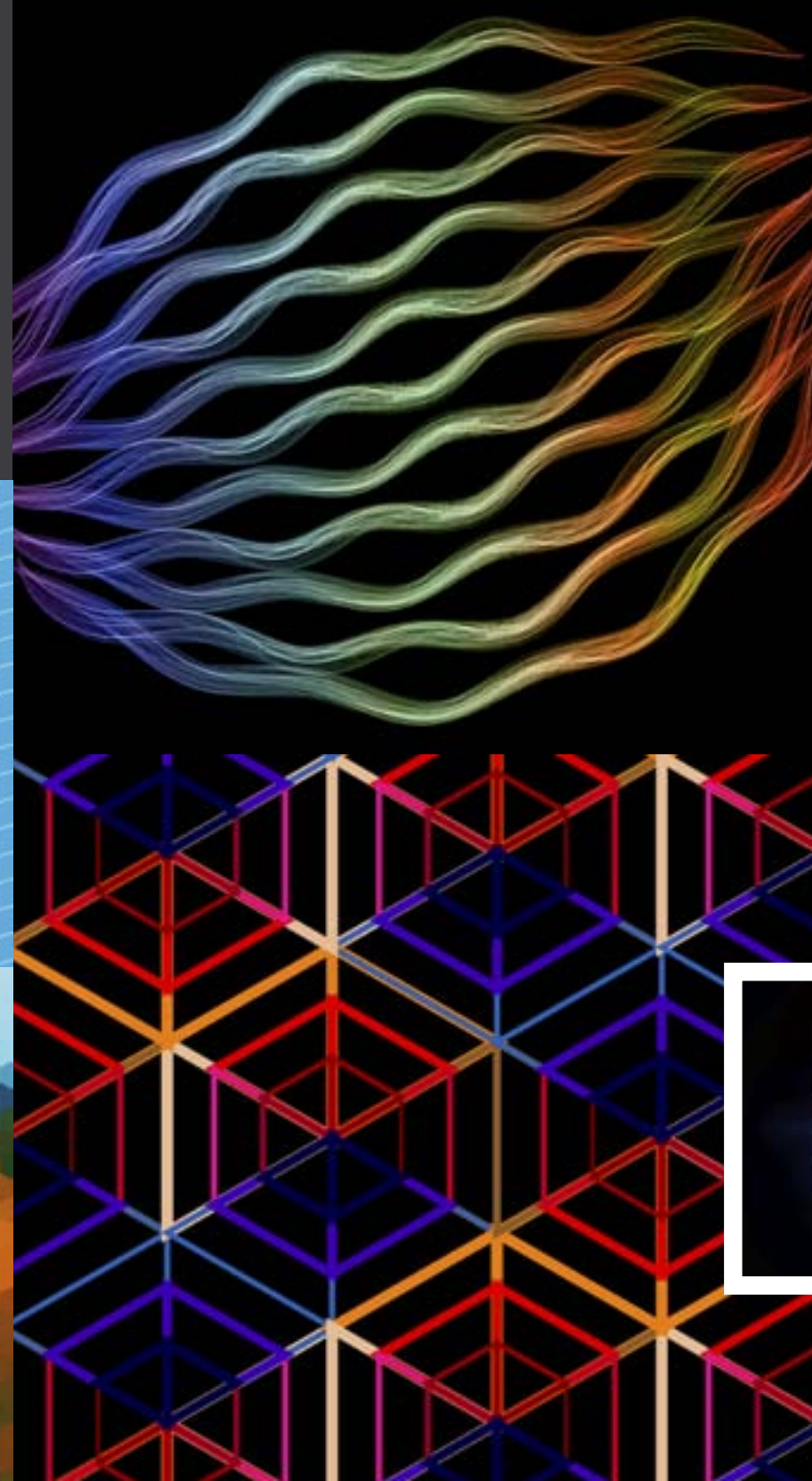
CYBERSPACE *CYBERSPACE*

NANOSTRUCTURES ET TRANSLUMINESCENCES

Structures filaires et nanostructures rétroéclairées, courses de cycles et disques lumineux, luminescence des combinaisons et monde virtuel, rendus lissés et artificiels des premières images informatiques nous projettent dans l'univers immersif et cybernétique de Tron.

NANOSTRUCTURES AND SUBSURFACE SCATTERING

Wiry structures and backlit nanostructures, cycle races and luminous disks, luminescence of combinations and virtual worlds, rendered smooth and artificial, the first computer images project us into the immersive and cybernetic universe of Tron.



SWEET GAME SWEET GAME

CANDY CRUSH ET DÉCORS GOURMANDS

Bienvenu à la confiserie! Quelle confiserie préférez-vous? Acidulé et coloré, le monde de Candy Crush fait exploser les confiseries pour créer des bonbons spéciaux tels que des bonbons rayés, des bonbons emballés et des bonbons multicolores.

CANDY CRUSH AND GOURMET DECORATIONS

Welcome to the sweet shop! Which ones are your favourites? Acidulated and colourful, the world of Candy Crush challenges sweet makers to create special treats, like striped candy, wrapped candy and multicoloured confections.



COMIC STRIPS COMIC STRIPS

POP ART ET CONTRECULTURE FREAKY

Trames et glamour des couleurs Pop Art, bulles et onomatopées, fanzines collaboratifs et do it yourself graphique en noir et blanc, webzines alternatifs et contreculture Punk se veulent à contre courant des tendances dominantes.

POP ART AND FREAKY COUNTERCULTURE

The frames and glamour of Pop Art colours, speech bubbles and onomatopoeia, collaborative fanzines and do-it-yourself graphics in black and white, alternative webzines and Punk counterculture see themselves as running against the grain of dominant trends.



URBAN ADVENTURES *URBAN ADVENTURES*

CULTURE MINECRAFT ET ALGORYTHMES CRÉATIFS

Des villes peuplées de monstres, mondes parallèles customisés et packs de textures, cartographies partagées sur internet et ingéniosité des constructions aléatoirement générées, Minecraft et Sim city offrent un formidable terrain d'expression urbaine qui se crée à l'infini.

MINECRAFT CULTURE AND CREATIVE ALGORITHMS

Towns peopled with monsters, custom parallel worlds and texture packs, maps shared over the internet and ingenious randomly generated constructions, Minecraft and Sim City offer a remarkable landscape for urban expression that is recreated to infinity.



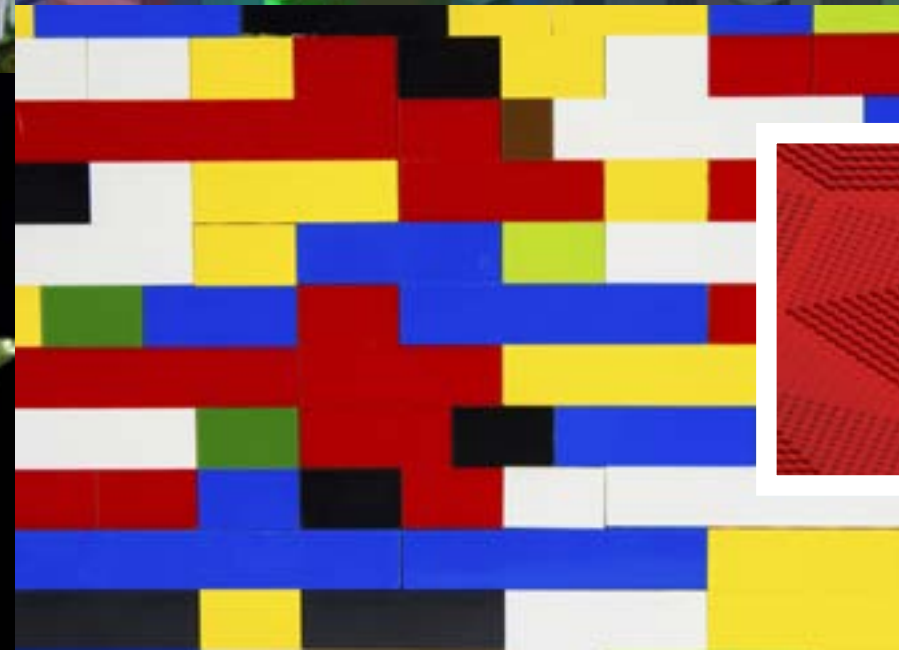
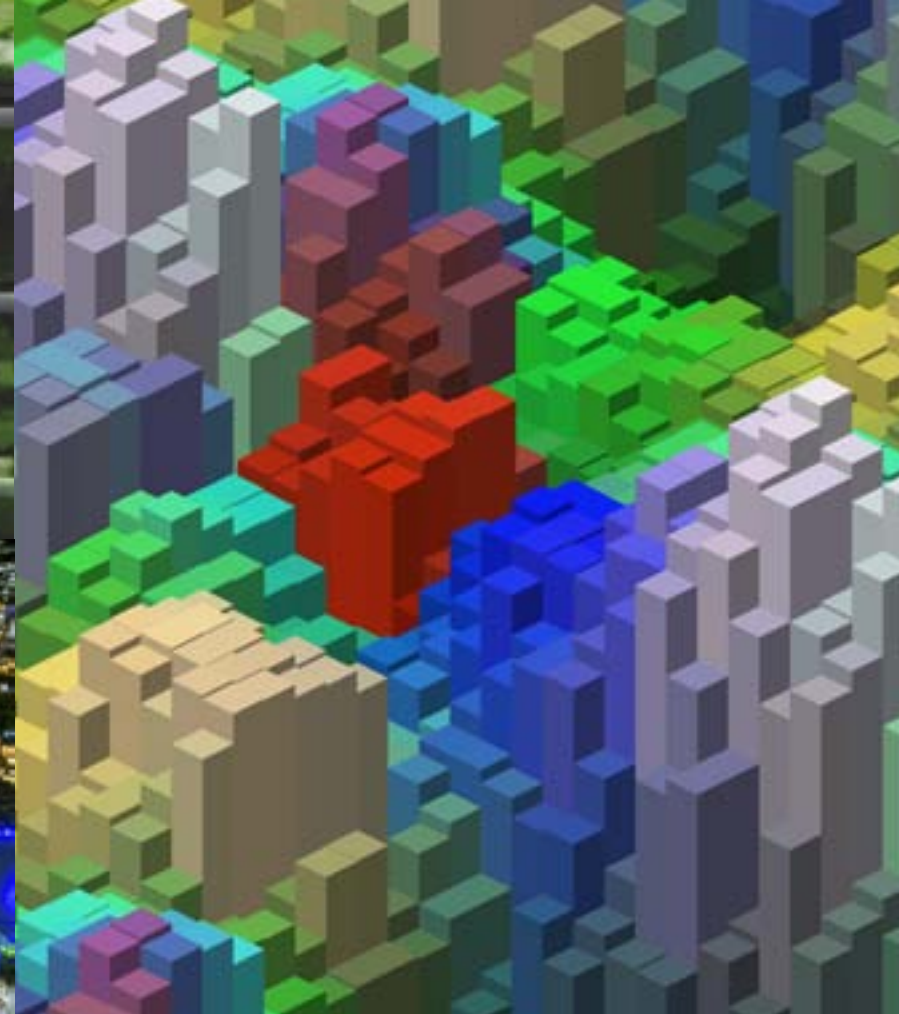
ART OF BRICK *ART OF BRICK*

ART LEGO ET MODULARITÉ

Installations Art Lego qui invitent à créer sa propre construction sur un mur interactif et collaboratif de 10 m, sculptures spectaculaires et œuvres artistiques abstraites entièrement réalisées en briques de plastique hissent cette simple brique au rang d'oeuvre d'art.

LEGO ART AND MODULARITY

Lego Art installations that encourage you to design your own structure on a 10m interactive and collaborative wall, spectacular sculptures and abstract artistic creations entirely built from plastic bricks raising this simple brick to the ranks of a work of art.





Blanc opalescent
Opalescent white

Or diaphane
Diaphanous gold

Souffle rosé
Whisper pink

Vif argent
Quicksilver

Brume iridescente
Iridescent mist

Turquoise polarisé
Polarised turquoise

Ombre fumée
Smoky shadow

Gris mirage
Mirage grey

PRÊT-À-PORTER / READY-TO-WEAR

INSPIRATIONS

UNE CONFRONTATION ENTRE VISIBLE ET INVISIBLE

Dématérialisation des textures et jeux de cache-cache chromatiques, transparences éthérées et ajours diaphanes, jeux de miroirs et de réflexions, polarisations furtives et couleurs interférentielles, textures mirages et anamorphose des formes, filaires anti-matières et vides vectorisés, on explore ici les relations qui se jouent entre visible et invisible.

IT-ACCESSOIRES

Boutons miroirs et boucles en apparence fondues trompent l'œil. Les strass fractals diffractent la lumière. Rubans polarisés, billes de verre sublimées, et métallisations interférentielles changent notre perception des matières. Ecailles de paillettes et plumes graciles sont iridescentes. Galons d'or filaire et dentelles de lurex diaphanes, fleurs translucides et ornements en filigranes sont immatérielles.

INSPIRATIONS

A CONFRONTATION BETWEEN VISIBLE AND INVISIBLE

Dematerialisation of textures and games of chromatic hide-and-peek, ethereal transparencies and diaphanous cut-outs, playing with mirrors and reflections, furtive polarisations and interferential colours, mirage textures and anamorphic shapes, anti-matter threads and vectorised voids, exploring the relationships at work between the visible and the invisible.

IT-ACCESSORIES

Linen bias binding is laminated. Woven hemp is combined with nylon. Belt straps are braided. Belt buckles and flat buttons are in laminated wood or cork. Vegetable-tanned leather piping is left natural. Flowers are stylised. Plastics are organic. Function and technical metal accessories are sheathed in rubber

MÉTALLISATIONS FURTIVES

FURTIVE METALLICS

MYSTIFIER ET TROMPER L'ŒIL
Effets caméléon et polarisations des couleurs changent notre perception du métallisé. Capteurs de lumières, couleurs interférentielles et vernis d'impression, sublimations métallisées et moirages iridescents recherchent des aspects changeants et furtifs qui interceptent le regard.

MYSTIFY AND CREATE ILLUSION
Chameleon effects and colour polarisations alter our perception of the metallic. Light captors, interferential colours and print varnishes, metallic sublimations and iridescent moirages seek out changing and furtive aspects that intercept the gaze.



MIROITEMENTS ET RÉFLEXIONS

*GLITTER AND
REFLECTIONS*

**DÉFORMER
ET ANAMORPHOSER**
Concaves, convexes, sphériques ou paraboliques, les surfaces miroirs jouent avec la déformation des reflets. Tailles diamants et jeux de facettes asymétriques diffractent la lumière. Morphing et anamorphose des formes liquéfient les textures.

**DISTORTION AND
ANAMORPHOSIS**
Concave, convex, spherical or parabolic, mirrored surfaces play with distorted reflections. Diamond shapes and asymmetric facets diffract light. Morphing and shapes anamorphosis liquefy textures.

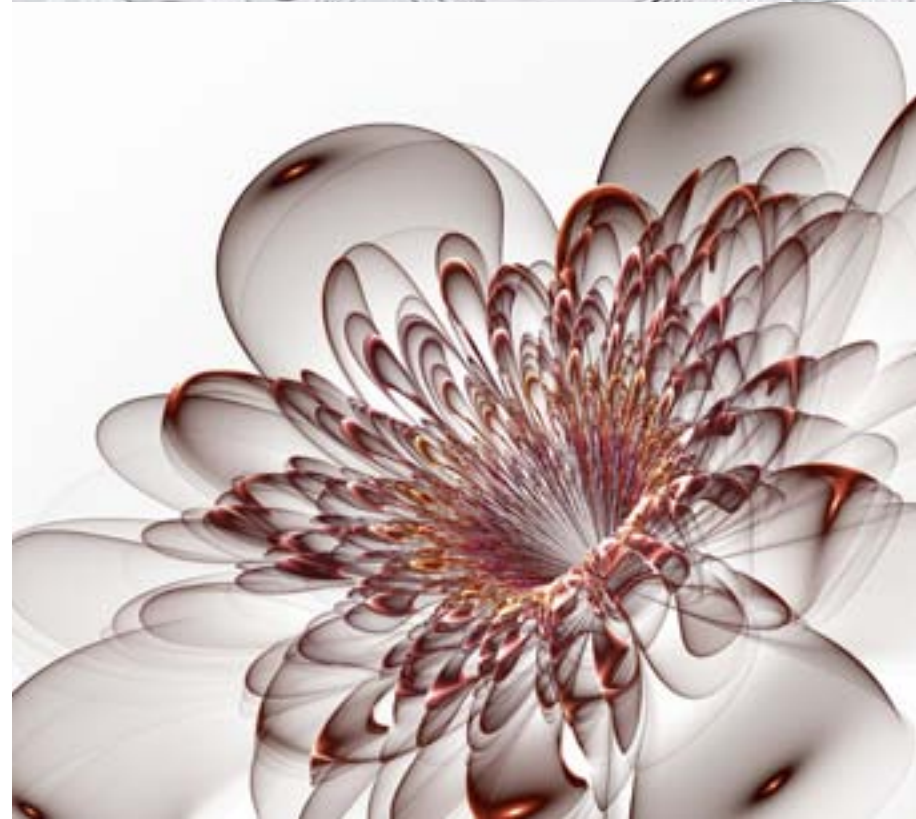
TRANSPARENCES ÉTHÉREES ETHEREAL TRANSPARENCIES

MATÉRIALISER ET SOPHISTIQUER L'INVISIBLE

Superpositions de transparences et dégradés de couleurs éthérées, effacement des gravures laser sur verre, inclusions et résines transparentes rendent visible une invisible délicatesse. Vernis opacifiants, masques de sablage et motifs dépolis ton sur ton jouent le double jeu de la translucidité et de la transparence.

MATERIALISE AND SOPHISTICATE THE INVISIBLE

Layers of transparencies and shadings of ethereal colours, elimination of laser engravings on glass, transparent inclusions and resins render visible a delicate invisibility. Opaque varnishes, sandblasting and tarnished tone-on-tone designs play a double game of translucency and transparency.



FILIGRANES IMMATÉRIELS IMMATERIAL FILIGREES

JOUER ET DESSINER LE VIDE

Filigranes métalliques, broderies évanescentes et filaires vectorisés travaillent sur les pleins et vides d'une anti-matière sophistiquée et couture. Les plissés translucides déploient leur géométrie immatérielle. Les galons d'organza encapsulent l'air, les résilles ajourées sont onduyantes.

PLAYING WITH AND DESIGNING VOIDS

Metallic filigrees, evanescent embroidery and vectorised wires work on the solids and voids of a sophisticated and couture anti-matter. Translucent pleats unfurl their immaterial geometry. Organza braids encapsulate the air, mesh netting is undulating.



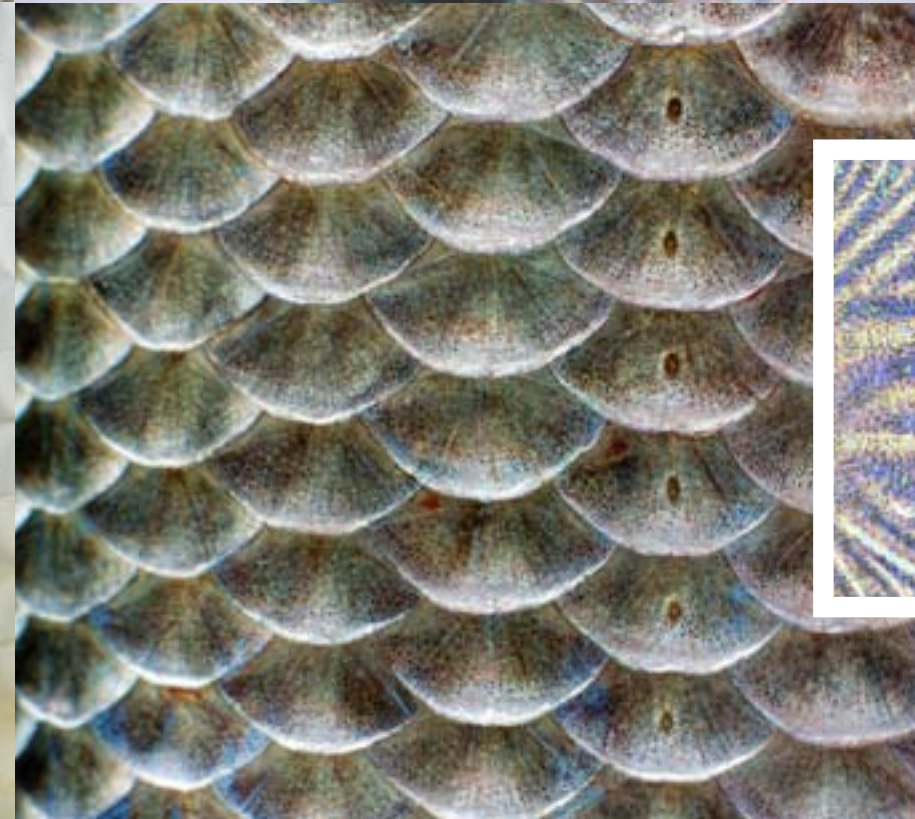
ORS DIAPHANES DIAPHANOUS GOLDS

DIFFRACTER ET CAPTER LA LUMIÈRE

Ondoiements des fils de lurex, pâleur argentine des ors froissés, ors plastifiés et diffractions lenticulaires enluminent des blancs phosphorescents pailletés de lumières. La brillance du métal est adoucie, brossée, griffée, striée. La minéralité est mouchetée d'éclats de mica.

DIFFRACT AND CAPTURE THE LIGHT

Undulating Lurex threads, the silvery paleness of crumpled golds, plasticised golds and lenticular diffractions illuminate phosphorescent whites twinkling with lights. The shine of the metal is softened, brushed, scratched, striated. Its mineral finish is stippled with speckles of mica.



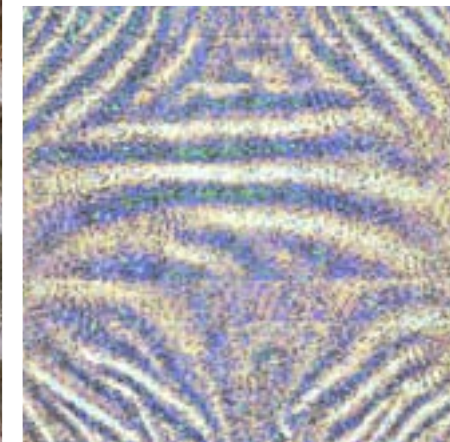
IRIDESCENCES 3D 3D IRIDESCENCE

SUBLIMER ET FAIRE CHATOYER

Pigments nacrés en suspension, sublimations iridescentes et nacres naturelles font chatoyer la transparence. Impressions irisées, enductions à effets holographiques, profondeurs des reliefs et subsurfaces successives explorent l'irisation 3D des matières.

ENHANCE AND SHIMMER

Mother-of-pearl pigments in suspension, iridescent sublimations and natural pearl make transparency shimmer. Iridescent prints, holograph-effect coatings, the depths of reliefs and successive sub-surfaces explore the 3D iridescence of materials.





Lin polymérisé
Polymerised linen

Paille compressée
Compressed straw

Mauve synthétique
Synthetic mauve

Violet bétanine
Beetroot violet

Bleu stone wash
Stone wash blue

Vert spiruline
Spiruline green

Argile rose
Clay pink

Minium gommeux
Rubber minium

PRÊT-À-PORTER / *READY-TO-WEAR*

INSPIRATIONS

CAPTURER LE VIVANT ET TRANSCENDER LA NATURALITÉ

La nature sous toutes ses formes est convoquée dans la production d'accessoires design et fonctionnels. Manipulations, ré-appropriations d'éléments naturels jouant sur les usages et les bio-matériaux, hybridations ou mutations d'un accessoire à l'autre, d'une fonctionnalité à l'autre, le dialogue entre naturel et artificiel, entre minimalisme et high tech s'ébauche et se construit.

IT-ACCESSOIRES

Les biais en lin sont plastifiés. Les tresses de chanvre se mélangent au nylon. Les sangles de ceinture sont nattées. Boucles de ceintures et boutons plats sont en bois contreplaqué ou en liège. Le cuir végétal des passepoils se travaille au naturel. Les fleurs sont stylisées. Les plastiques sont organiques. Accessoires fonctionnels et techniques en métal sont gainés de caoutchouc gommé.

INSPIRATIONS

CAPTURE THE LIVING AND TRANSCEND THE NATURAL

Nature in all its forms is called upon in the production of designer and functional accessories. Manipulation, reclaiming of natural elements, playing with uses and biomaterials, hybridisations or mutations, from one accessory to another, from one functionality to another, the dialogue between natural and artificial, between minimalism and high tech takes shape and develops.

IT-ACCESSORIES

Linen bias binding is laminated. Woven hemp is combined with nylon. Belt straps are braided. Belt buckles and flat buttons are in laminated wood or cork. Vegetable-tanned leather piping is left natural. Flowers are stylised. Plastics are organic. Function and technical metal accessories are sheathed in rubber.

MATERIAUX ORIGINELS

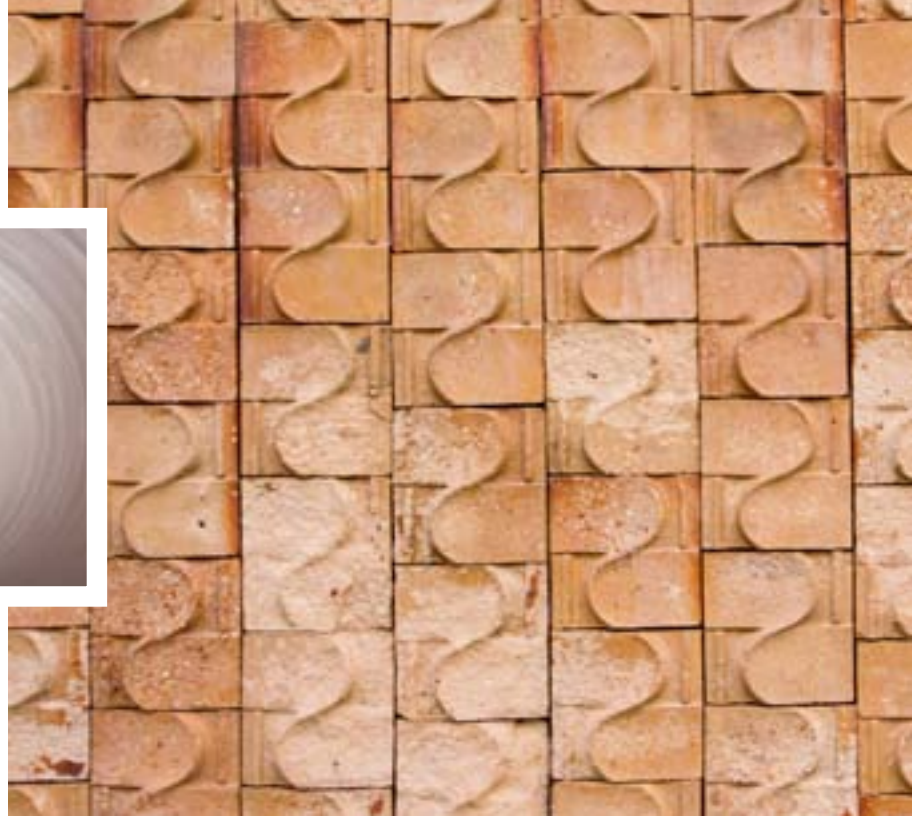
ORIGINAL MATERIALS

PAPIERS CUIRS

Cuir végétal et cuir reconstitué, terre-papier et kraft recyclé, pulpe de papiers et fibres compressées, mélanges d'argile et de fibres de cellulose, chutes de cuir finement broyées et malaxées avec du latex, sont imprimés, emboutis et soumis à des traitements de finissages renouvelables et naturels.

LEATHER PAPERS

Vegetable-tanned leather and reconstituted leather, paperclay and recycled Kraft paper, paper pulp and compressed fibres, blends of clay and cellulose fibres, leather offcuts finely ground and mixed with latex, are printed, embossed and given renewable and natural finishes.



NATURALITÉ COMPOSITE

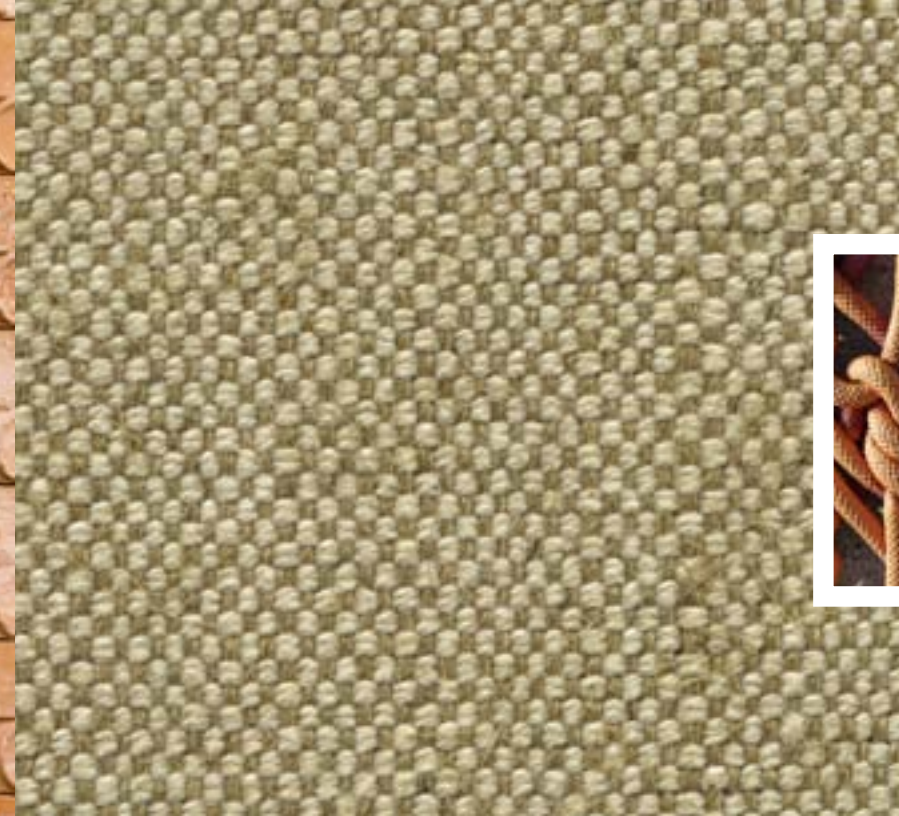
COMPOSITE NATURE

CHANVRE INDUSTRIEL ET LIN OUTDOOR

« Hemp body car » entièrement réalisée en plastique de chanvre défibré, lin bio-polymérisé et anti-choc utilisés pour le shape des surfs exploitent le potentiel d'usage qu'offre la plasturgie composite des bio matériaux. Chanvre industriel et lin outdoor deviennent vecteurs de technologie.

INDUSTRIAL HEMP AND OUTDOOR LINEN

The "Hemp body car", entirely produced using defibered hemp plastic and bio-polymerised shock-resistant linen used to produce surfboards, making the most of the potential offered by the composite plastics produced by biomaterials. Industrial hemp and outdoor linen become vectors of technology.



ALGO DESIGN

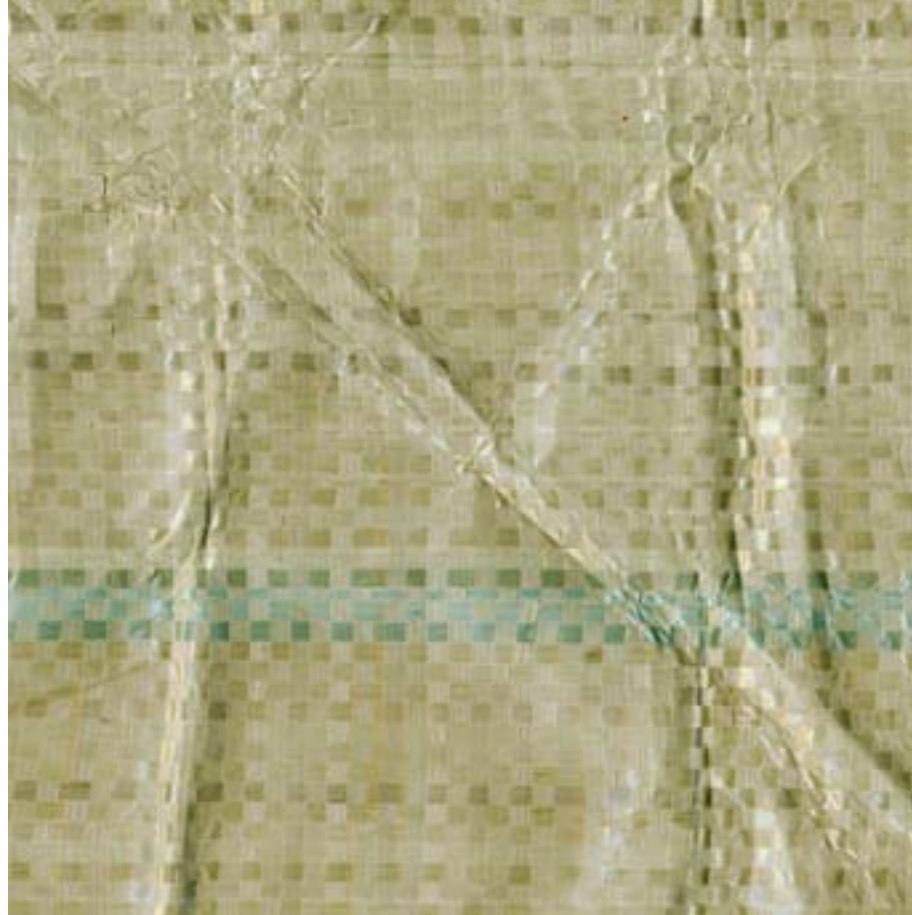
ALGO DESIGN

PLASTIQUES ORGANIQUES

L'industrialisation de l'algo culture amène designers et bio-ingénieurs à créer de nouveaux plastiques organiques. Membranes souples en alginate, extraite de la paroi des algues brunes et durcie au chlorure de sodium, ce plastique biologique se pose en alternative au plastique pour le packaging et les accessoires.

ORGANIC PLASTICS

The industrialisation of the algo-culture leads designers and bioengineers to create new organic plastics. A supple membrane in alginate, extracted from the walls of brown algae and hardened in sodium chloride, this biological plastic offers an alternative to conventional plastic for packaging and accessories.



INFLORESCENCES

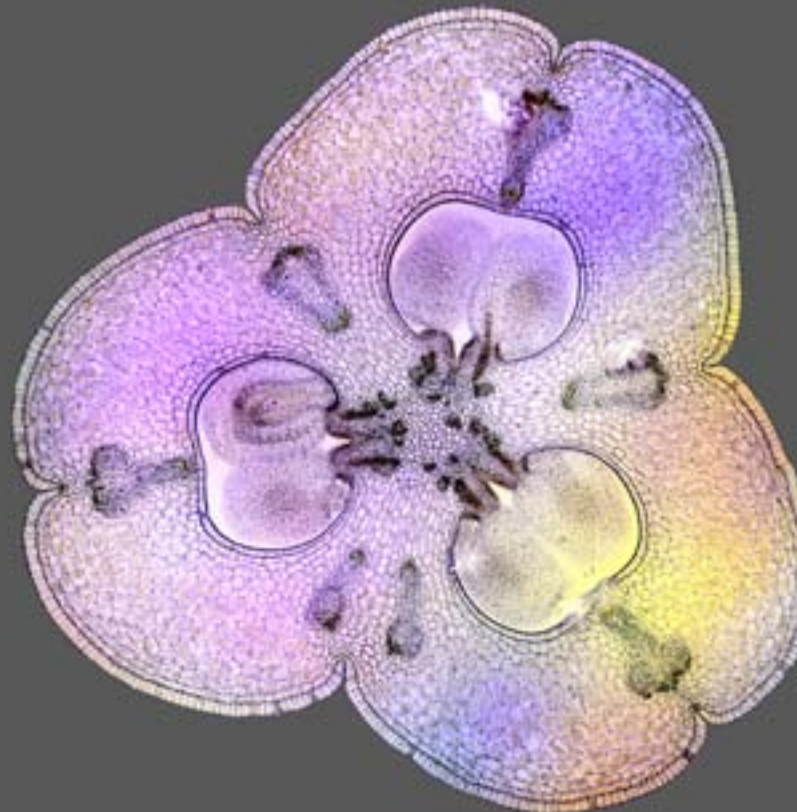
INFLORESCENCES

STYLISATIONS SUPRA-NATURELLES

Fractales végétales et inflorescences géométriques, microscopie en lumière polarisée et coupes transversales révèlent la délicatesse des structures florales et végétales. Fleurs et plantes graciles, bourgeons et graines stylisés sont les motifs graphiques de cette bio diversité supra-naturelle.

SUPRA-NATURAL STYLISATIONS

Vegetal fractals and geometric inflorescences, microscopic features in polarised light and cross-sections reveal the delicacy of flower and plant structures. Slender flowers and plants, stylised buds and seeds are the graphic motifs of this supra-natural biodiversity.



LATEX ÉCOLO

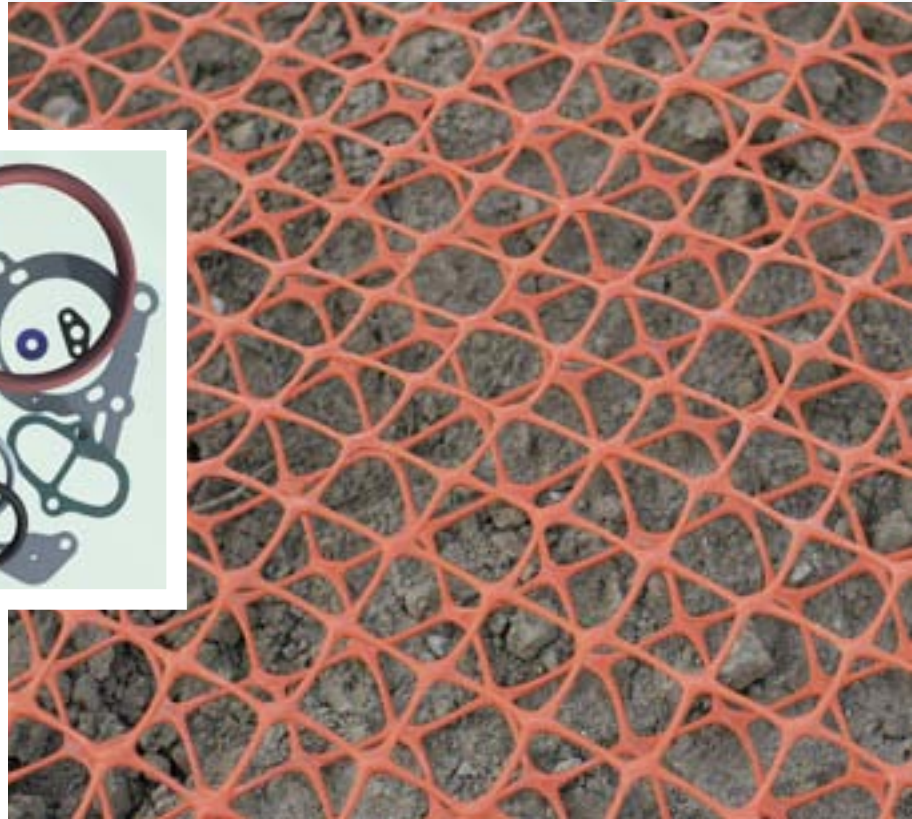
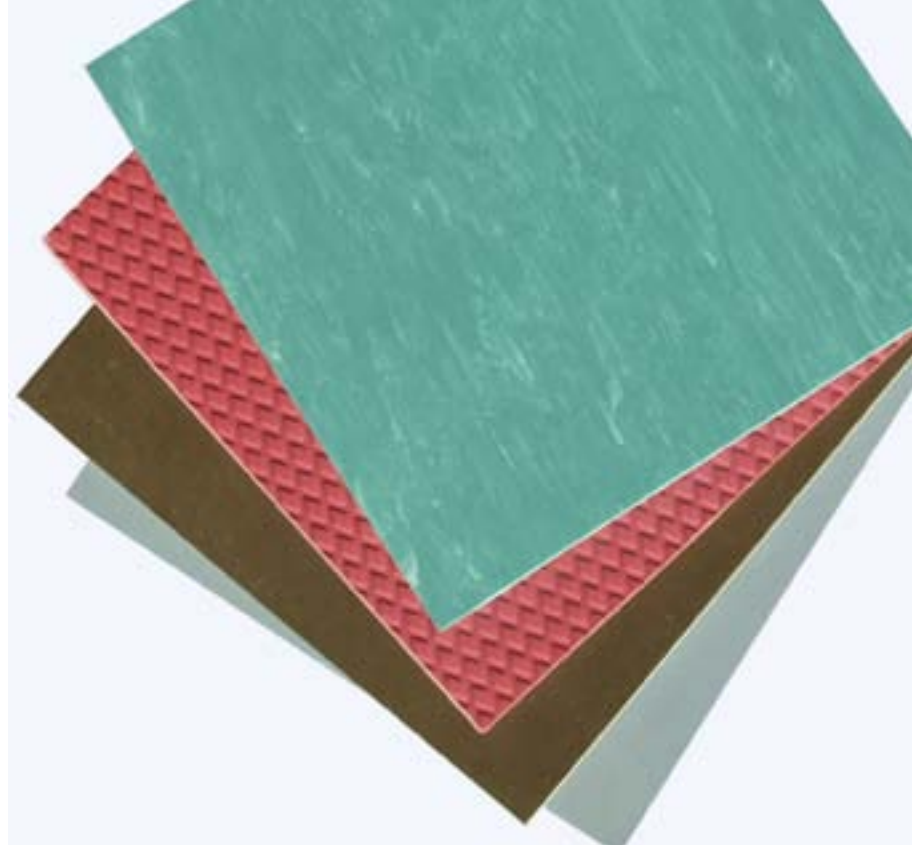
RUBBER FASHION

CAOUTCHOUC DURABLE

Rebondissant, flexible, très résistant et s'étirant à volonté, le latex certifié est recyclable et durable. En plaque découpée à cru ou à l'emporte pièce, en gainerie sur métal ou thermomoulé, son touché est gommeux et ultra mate, talqué et adouci.

SUSTAINABLE RUBBER

Bouncy, flexible, very strong and endlessly stretchy, certified latex is recyclable and sustainable. Raw cut or stamped out from sheets, coating metal or heat-moulded, its texture is rubbery and ultra matt, talc-like and softened.



BOIS HYBRIDES

HYBRID WOODS

DUALITÉ DES MATIÈRES

Des jeux d'hybridations avec le plexiglass, le caoutchouc, le liège, le cuir, le métal ou le textile amènent à de nouveaux mariages esthétiques. Multiplis, alvéolaire, sciure de bois contrecollée ou brute de sciage, sablé, javellisé, stratifié ou mélaminé, le bois industriel est le matériau du naturel par essence.

DUALITY OF MATERIALS.

Games of hybridisation with Plexiglas, rubber, cork, leather, metal or textiles create new aesthetic couplings. Multi-layer, honeycombed, glued woodchip or saw-textured, sandblasted, bleached, stratified or laminated, industrial wood is the natural material par excellence.





BAG & SHOE

ART TO PLAY

BRANDING THE ARTS & MUST HAVE

Icônes du street art, art du Zentangle, Ink Art et Op'Art mettent en effervescence les marques. Fers de lance d'une démarche audacieuse, les accessoires pour chaussures et sacs, ceintures et petites maroquineries sont fonctionnels et arty, impertinents et réjouissants. Editions limitées et collections Premium, lignes « Ateliers » et D.I.Y, happening et performances, personnalisations et énergie des couleurs signent la singularité des collections. Chaussures et sacs deviennent toiles d'expressions d'une effervescence créative et décalée, libre et freestyle.

IT-ACCESSOIRES BAG & SHOE

Les sneakers deviennent toiles d'expressions des graffeurs. Les lacets sont maculés de peintures. Les œilletons se posent en assortiments multicolores. Les laizes PVC reproduisent à l'infini des dessins au trait partiellement colorisés. Les motifs sont pyrogravés dans le liège des talons. Anses et chaînes transparentes mettent en suspension des volutes de couleurs. Les lanières ont la limpidité de l'eau. Tye and dye dilués imprègnent les mesh. Les motifs géométriques en altuglass opaque des mors et des boucles, s'imbriquent. Saturés de couleurs, les zips sont bicolores et leurs mailles en nylon.

BRANDING THE ARTS & MUST HAVE

Street art icons, the art of Zentangle, Ink Art and Op'Art are causing a stir amongst labels. The spearheads of a bold approach, accessories for shoes and bags, belts and small leathersgoods are functional and arty, impertinent and joyful. Limited editions and Premium collections, "Studio" lines and DIY, happenings and performances, customisations and the energy of colours help to make each collection unique. Footwear and bags become canvases for the expression of a creative and quirky, unfettered and freestyle effervescence.

BAG & SHOE IT-ACCESSORIES

Sneakers become the canvas for graffiti artists. Laces are splattered with paint. Eyelets are positioned in multicolour assortments. PVC strips endlessly reproduces designs with partially coloured lines. Patterns are burned into the cork of heels. Transparent handles and chains place colourful scrolls in suspension. Straps are as limpid as water. Diluted tie and dye impregnates meshes. Geometric patterns in the opaque Altuglas of bits and buckles interlock. Saturated with colour, zips are two tone and their teeth are nylon.

FREESTYLE COLOURS FREESTYLE COLOURS

GRAFF ET DRIPPING

De la toile à la rue, JonOne peint en freestyle, le mouvement de la couleur. L'énergie du mouvement dans un geste d'expression abstraite, laisse apparaître l'émotion et l'âme du graffiti. La peinture dégouline en opposition avec la calligraphie qui s'y ajoute, les drippings sont stylisés, les motifs envahissent la toile.

GRAF AND DRIPPING

On canvas or in the street, JonOne paints in freestyle the movement of colour. Energy of movement in a gesture of abstract expression, allowing the emotion and the soul of the graffiti to shine through. The paint drips in contrast with the calligraphy that is added, the drippings are stylised, the patterns invade the canvas.



ZENTANGLE ART ZENTANGLE ART

DESSINS AU TRAIT ET COLORIAGE

Enchevêtrements de motifs répétitifs, dessins et coloriages Zentangle se construisent au gré d'une inspiration artistique, intuitive et méditative. Trait après trait, point après point, réalisés au stylo-feutre ou à l'encre noire sur papier blanc, les motifs cloisonnés ondulent et surgissent spontanément sur le papier.

LINE AND COLOUR DRAWINGS

Convolution of repetitive patterns, Zentangle drawings and colorings are formed to the mood of an intuitive and meditative artistic inspiration. Line after line, dot after dot, using a felt pen or black ink on white paper, patterns undulate and emerge spontaneously on the paper.

INK ART INK ART

TYE AND DYE ET MIRAGES SURREÉLS

Techniques de l'Eau forte et de l'Aquateinte, Ink Art et lavis tye and dye font surgir des paysages aléatoires et énigmatiques. Taches diluées et encres aquarellées au compte-gouttes mettent en suspension la grâce du hasard et l'inconscience du geste.

TYE AND DYE AND SURREAL MIRAGES

Etching and Aquatint, Ink Art and tye and dye watercolour washes, bring forth enigmatic landscapes. Diluted splash and droplets of ink place in suspension the elegance of chance and the unconscious gesture.



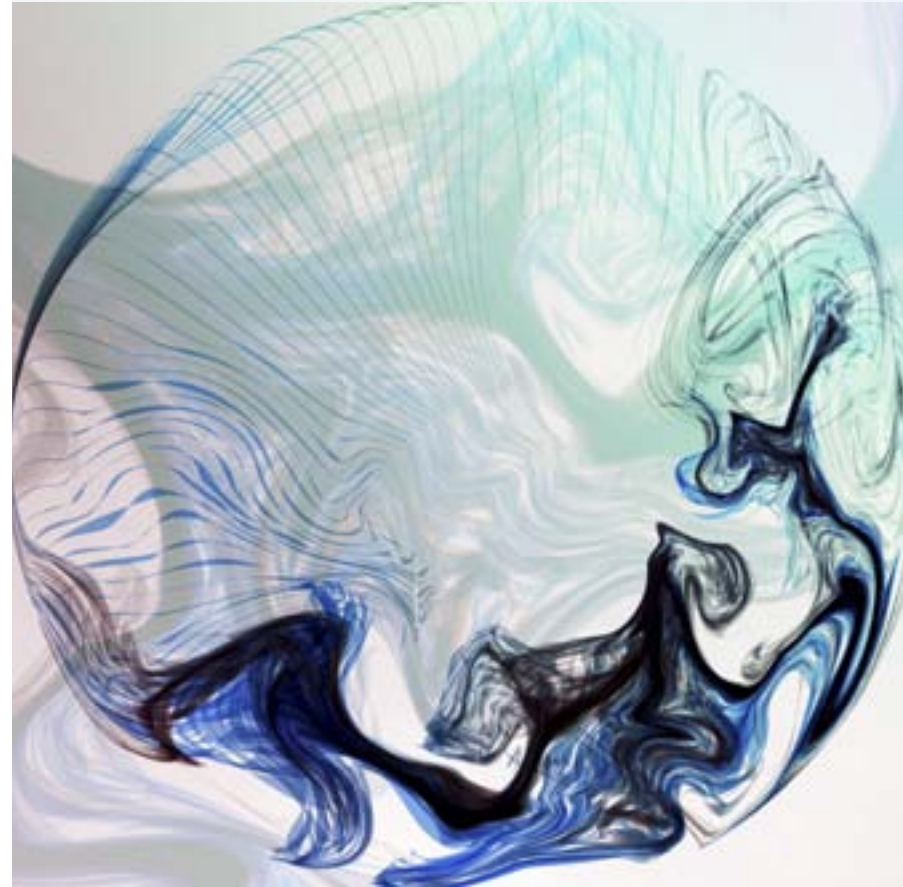
FRACTAL ART FRACTAL ART

GÉOMÉTRIES RÉPÉTITIVES ET HYPNOTIQUES

Visuellement éblouissantes, couleurs et formes, abstractions et systèmes géométriques se permutent et s'assemblent à l'infini. L'univers du Fractal Art produit sur notre vision des effets optiques toujours saisissants, et parfois hypnotisants.

REPETITIVE AND HYPNOTIC GEOMETRIES

Visually dazzling, geometric colours and shapes, abstractions and systems change shape and endlessly combine. Fractal Art produces optical effects on our vision that are always striking and sometimes hypnotic.



Crédits / credits :
Directeur salon / Show Director : Gilles Lasbordes
Conception : Anne Liberati & Soon Luu – Bureau de style / Style agency : 2LSA
24 rue Saint Victor – 75005 Paris – France
Tel : +33 (0)1 70 38 70 00
www.premierevision.com

Suivez les actualités de la saison sur le site : premierevision.com
Follow all the season's news on the website : premierevision.com

© Première Vision Accessories novembre / November 2014
Reproductions interdites, tous droits réservés.
Reproductions prohibited, all rights reserved

PREMIÈREVISION
ACCESSORIES

yoqqan
oninedoqqan

happy
happening