

18 | 19
AUTUMN
WINTER

PREMIÈRE**VISION**®
CLOUD OF FASHION

ACCESSORIES

SEASON

SAISON

AUTUMN WINTER 1819 MOVES WITH DAZZLING AND
INFECTIOUS ENERGY TOWARDS A FUTURE IT IS
SHAPING IN ALL MAGNIFICENCE.

*LA SAISON AUTOMNE HIVER 1819 S'ENGAGE
AVEC UNE ÉNERGIE COMMUNICATIVE
ET ÉCLATANTE VERS UN FUTUR QU'IL APPARTIENT
DE FAÇONNER AVEC GRANDEUR.*



A wealth of ideas and a new world of possibilities light the way to moving beyond old formulas, inventing new models, initiating motion, and putting people at the centre of the action.

La profusion des idées et les nouveaux champs des possibles ouvrent la voie pour dépasser les anciennes formules, inventer de nouveaux modèles, initier le mouvement, et imposer l'humain au cœur de l'action.

Choices, guided by the pursuit of pleasure and well-being, are especially infused with a desire for freedom edging on rebellion, and a willingness to flaunt absurdity, to constantly surpass the expected.

Si les choix sont guidés par la recherche du plaisir et du bien-être, ils sont surtout imprégnés de l'envie de liberté jusqu'à l'insoumission, jusqu'à l'absurdité assumée pour aller toujours plus loin que les attendus.

“

D U A L I T I E S

A N D

N E W

M E E T I N G S

”

Reality is broken into pieces, and imaginatively reassembled. Dreamed worlds surpass all digital experimentations - they are limitless, head-spinning, enticing and enigmatic. They make the craziest ideas come true, clashing space and time, and reconciling the irreconcilable.

The season sparks dualities and new meetings, which, whether harmonious, contrasting or absurd, are all unfailingly forthright and committed.

La réalité se fragmente et se recompose avec l'imaginaire.

Les mondes des rêves surpassent les expérimentations virtuelles, illimités et vertigineux, attirants et énigmatiques, ils rendent réelles les idées les plus folles, entrechoquent l'espace et le temps, assemblent l'inassemblable.

La saison provoque des dualités et des rencontres harmonieuses, contrastées ou absurdes mais toujours franches et engagées.

ACCESSORIES DIRECTIONS ORIENTATIONS ACCESSOIRES

1. EXPLORE PERSPECTIVES

Explorer les perspectives

2. INCREASE THE MATERIAL

Augmenter la matière

3. DECOMPOSE REALITY

Décomposer la réalité

4. BE MOVED BY NETWORKS

S'émouvoir des réseaux

5. COMBINE DIVERGENCES

Liguer les divergences

6. COARSEN THE SURFACE

Érailler la surface

7. AGITATE THE ASPHALT

Agiter l'asphalte

8. BRING A FRENZY TO NORMALITY

Enfiévrer la normalité

9. ELECTRIFY COLOUR

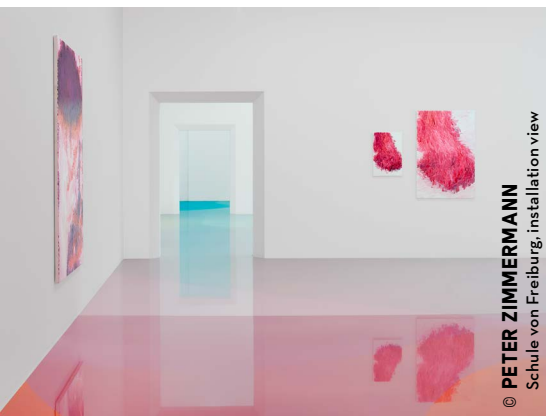
Survolter la couleur

EXPLORE PERSPECTIVES

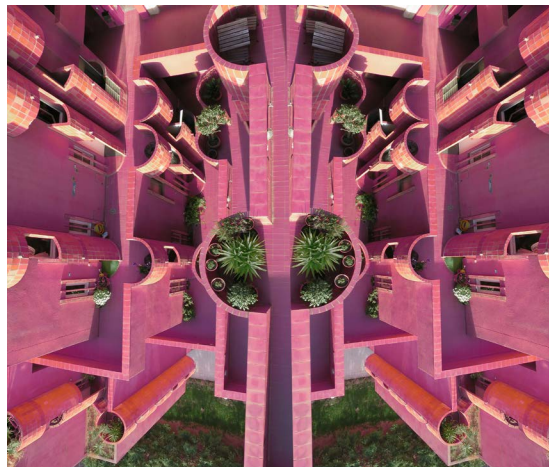
Open your eyes wide and take a new look. Learn to lose your bearings, **through contradictory effects of perspective.** Compositions appear endless with components that explore the concept of spiralling ***mise en abyme***. Decorations change their meaning, labels flirt with optical illusions. Buttons can be **used on both sides**, ingeniously **uncoordinated**.

Ouvrir grand ses yeux et changer de regard. Apprendre à perdre ses repères, avec des **jeux de perspective contradictoires**. Les compositions paraissent sans fin avec des composants qui creusent les **misses en abîme**. Les décors changent de sens, les étiquettes jouent d'illusions optiques. Les boutons s'utilisent **recto et verso en décoordonnés ingénieusement étudiés**.

EXPLORER LES PERSPECTIVES



© PETER ZIMMERMANN
Schule von Freiburg, installation view

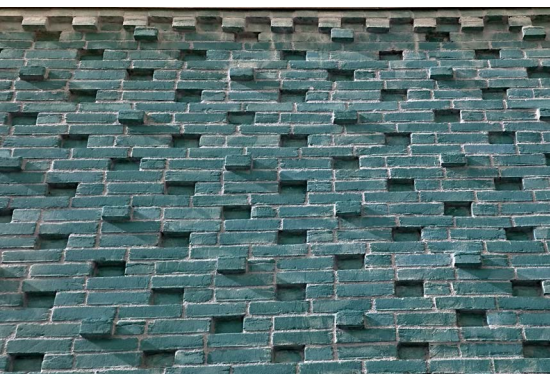


INCREASE THE MATERIAL

Winter accessories surprise us with their **progressive rather than oversize volumes**, as if patterns were seeking to **shift from 2D to 3D**. **Combining embossed and stamped materials** with ribbons whose decorations range from pierced to ultra-inflated. Work on producing depth in labels with multiple layers of graphic strata. **Add material** to create volumes in expansion on buttons. Surprise with metallic components that are both **extruded and hollowed-out**.

Les accessoires de l'hiver surprennent avec des **volumes progressifs, et non plus oversize**, comme si les motifs essayaient de **passer de la 2D à la 3D**. **Associer les emboutis et embossés**, avec des rubans dont les décors passent de percés à ultra gonflés. Travailler les profondeurs sur les étiquettes, avec des multicouches de strates graphiques. **Rajouter de la matière** pour des volumes en expansion sur les boutons. Étonner avec des composants métalliques à la fois **extrudés et évidés**.

*AUGMENTER
LA MATIÈRE*



DECOMPOSE REALITY

Value **disorganisation!**

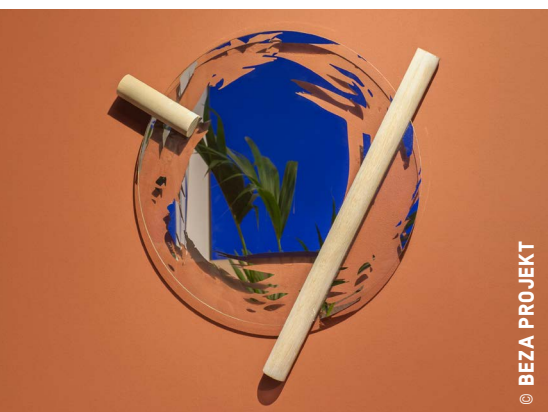
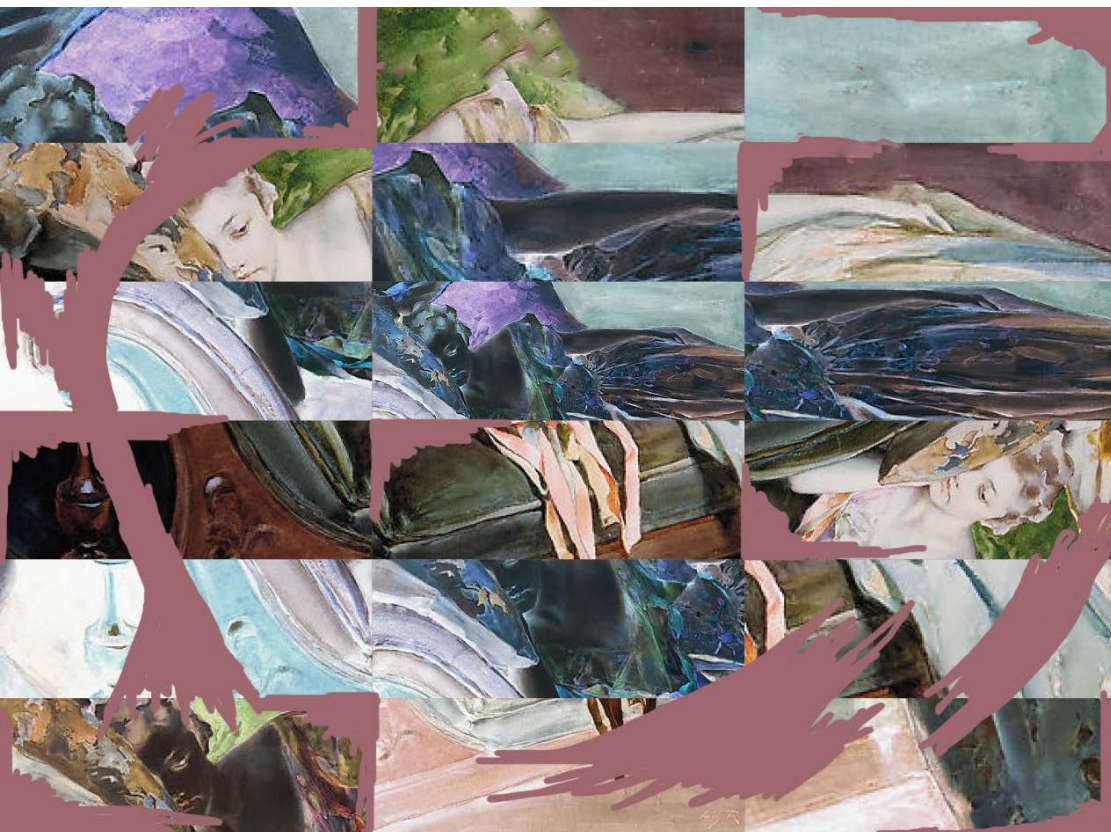
Pure patterns are fragmented, they combine and **recombine** in a free and **random manner**. Classic patterns are restructured like a graphic jigsaw.

Mosaics on buttons **soften their angles**.

Patches and embroideries evoke **torn posters**, textile decorations are **anarchically juxtaposed** to offer a new modularity.

Valoriser la **désorganisation!**
Les motifs épurés se fragmentent, se composent et **recomposent** de **manière libre et aléatoire**. Les motifs classiques se restructurent version puzzle graphique. Les mosaïques sur les boutons **adoucissent leurs angles**. Les patches et broderies évoquent des **affiches arrachées**, les ornements textiles **se juxtaposent sans rigueur** pour proposer une nouvelle modularité.

DÉCOMPOSER LE RÉEL



© BEZA PROJEKT



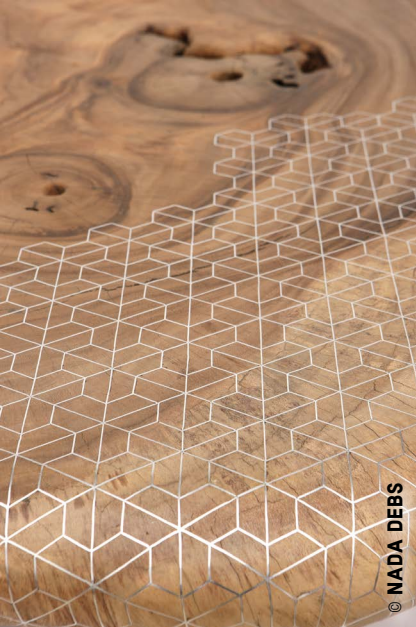


BE MOVED BY NETWORKS

Entre **marqueterie contemporaine** et réseaux numériques, les matériaux se parent de **tatouages précieux**. **Les fissures** sont réparées avec des adjonctions de touches **métalliques**. Les bois sont **gravés de sillons délicats** puis émaillés d'or ou argent.

Between **contemporary marquetry** and digital networks, materials are adorned with **precious tattoos**. **Cracks** are repaired with the addition of **metallic touches**. Wood is **engraved with delicate grooves** then enamelled with gold or silver.

S'ÉMOUVOIR DES RÉSEAUX



© NADA DEBS



© EBEN GOFF courtesy Diane Rosenstein Gallery

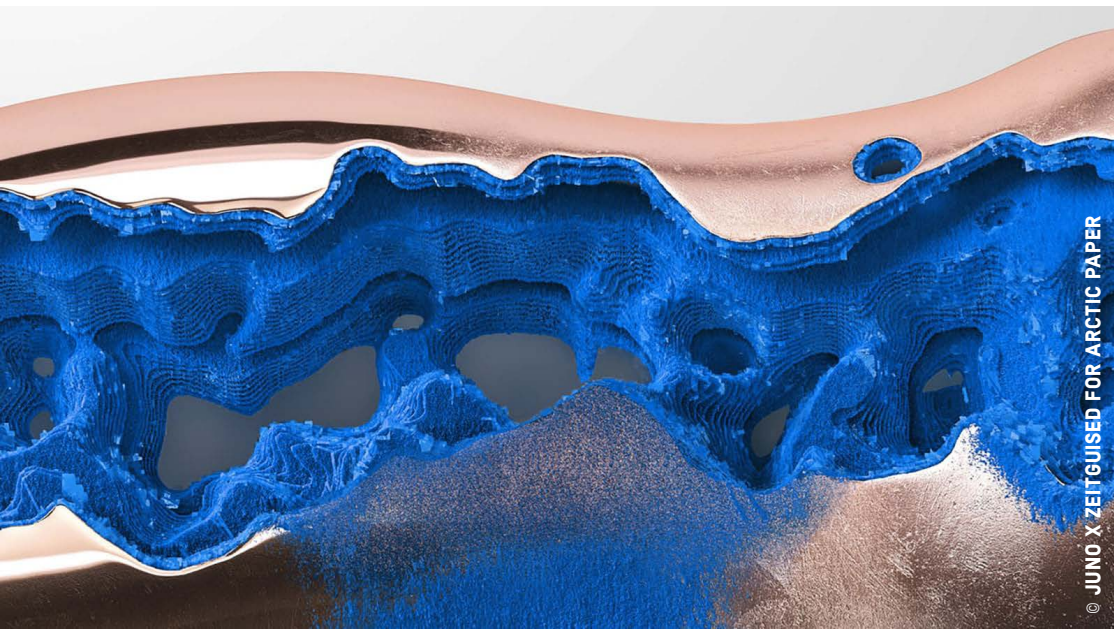




COMBINE DIVERGENCES

Matt and lacquered combinations develop in a sweet and sour version. A **preppy-punk** appearance that takes **sophisticated raw materials** and makes them into favourite accessories. Buttons and beads appear with **porous matt and coloured finishes**, combined with **sparkling epoxy resins**. Natural ribbons with dry textures are **hemmed in metal**, mirrored metals appear in patches in ores and raw earths. Glazed labels allow messages to emerge with a **granular texture**.

Les associations de mats laqués évoluent dans une version aigre-douce. Une allure **preppy punk** qui brandit en accessoire fétiche les **bruts sophistiqués**. Les boutons et perles se manifestent avec des **poreux mats et colorés**, couplés à des **résines époxy étincelantes**. Les rubans naturels aux touchers secs sont **ourlés de métal**, le métal miroir vient s'insérer par zones dans des minerais et terres bruts. Les étiquettes glacées laissent apparaître en réserve des messages au **toucher granuleux**.



© JUNO X ZEITGEISST FOR ARCTIC PAPER



© MICHELLE HARTNEY

LIGIER LES DIVERGENCES



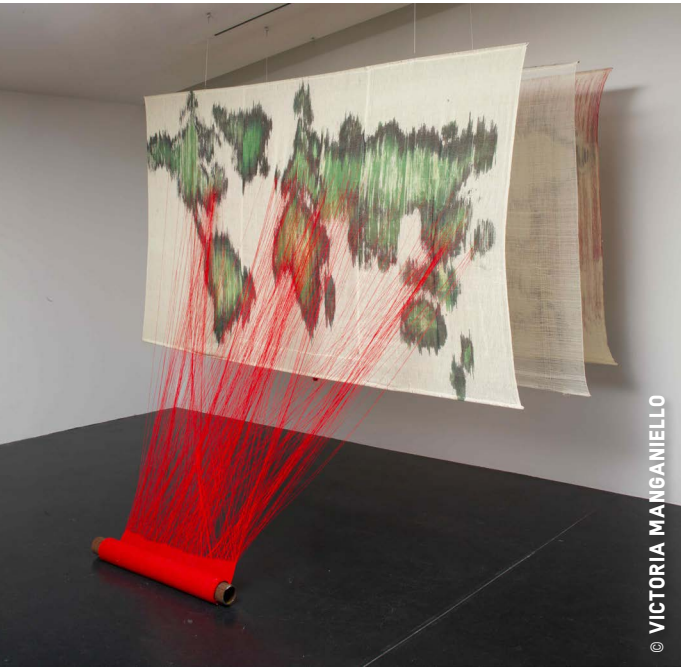
18 | 19
AUTUMN
WINTER

COARSEN THE SURFACE

Créer l'agitation dans les matériaux et **venir tourmenter les surfaces**. Provoquer des altérations avec des découpes laser, des broderies écorchées, des franges placées pour des composants au look insoumis. Décrire les étiquettes tissées et rubans jacquard avec des **fil flottés**. Les éléments rock évoluent dans une version plus nonchalante, avec **des surcharges d'épines souples**, des carapaces à la fois **douces et piquantes**.

Create agitation in materials and **torment surfaces**. **Provoke alterations** with laser cut-outs, torn embroidery and placed fringes for components with a rebellious look. Relax woven labels and jacquard ribbons with **floating threads**. Rock elements are used in a more nonchalant version, with **overloads of supple spikes**, carapaces that are both **soft and prickly**.

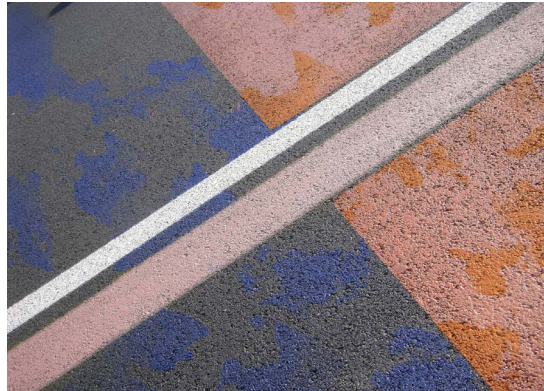
ÉRAILLER LA SURFACE



© VICTORIA MANGANIELLO



© KIM BYOUNGHO His Lucid Dream, 2013
Courtesy of the ARTIST and ARARIO GALLERY



AGITATE THE ASPHALT

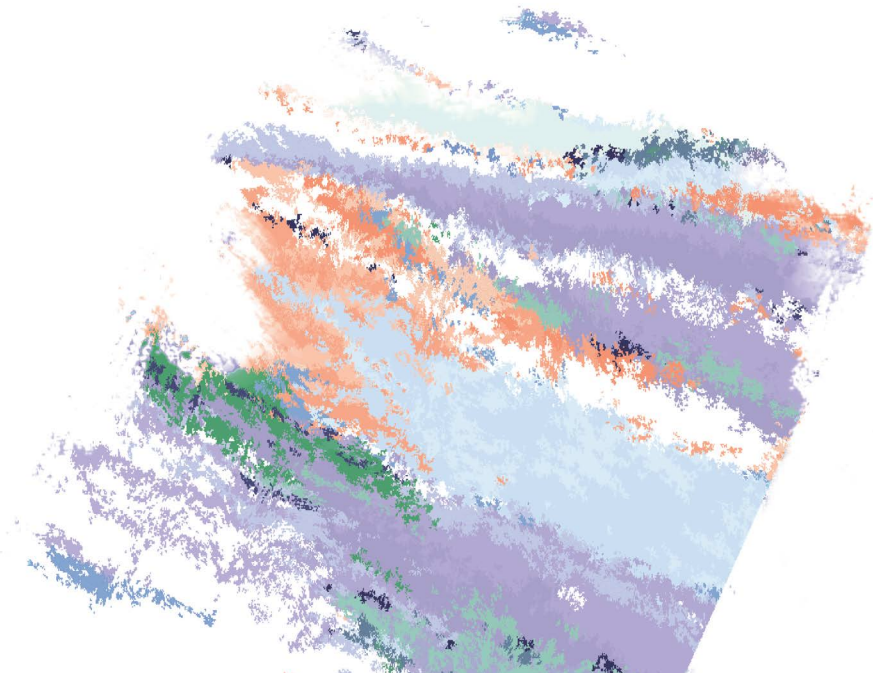
Colour the tarmac of our daily lives, **add watercolours to concrete** for a dreamscape with urban notes. Explode colour and submerge **marbling in spongy beads**. **Conquer the plastic** labels of hangtags with bold **sprays of colour and textured inclusions**. Seek out the random with amalgams of composite materials and tender pigments, for **sugary terrazzo** buttons.

Colorer le macadam que l'on foule au quotidien, **aquareller le béton** pour une rêverie aux notes urbaines. Faire exploser la couleur et immerger des **marbrures dans des perles spongieuses**. **Conquérir les étiquettes plastiques** des hangtags à grand coup de **jets de couleurs et d'inclusion texturée**. Chercher l'aléatoire avec des amalgames de matériaux composites et pigments tendres, pour des boutons **terrazzo édulcorés**.

AGITER L'ASPHALTE



© IWAN POL



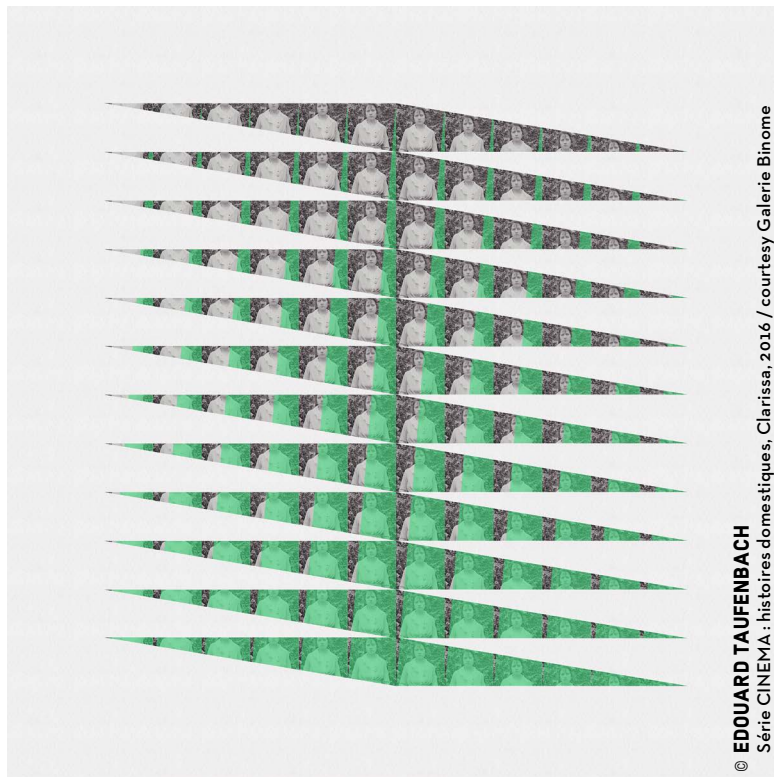
18 | 19
AUTUMN
WINTER

BRING A FRENZY TO NORMALITY

Create an interaction between figurative decorations and graphic filters in order to **transform the vision**. **Control what is concealed / revealed** with opaque layers over labels, covering pierced buttons with a **plastic membrane**. Needle-punch ribbons and patches to **blur patterns** and unite incompatible felt and lace. Disrupt classic floral embroideries by giving them a protective layer of tulle.

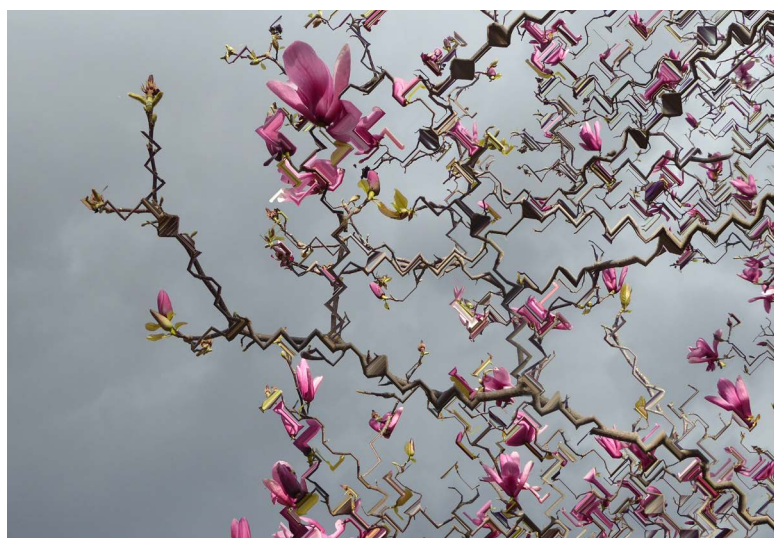
Faire interagir décor figuratif et filtre graphique afin de **transformer la vision**. **Manier les voilés / dévoilés** avec des calques opaques sur les étiquettes, couvrir les boutons percés de **membrane plastique**. Aiguilleter les rubans et patches pour **flouter les motifs** et allier les incompatibles feutres et dentelles. Déranger les broderies florales classiques en les parant d'armures de tulle.

ENFIEVRER LA NORMALITÉ



© EDOUARD TAUFENBACH

Série CINEMA : histoires domestiques, Clarissa, 2016 / courtesy Galerie Binome



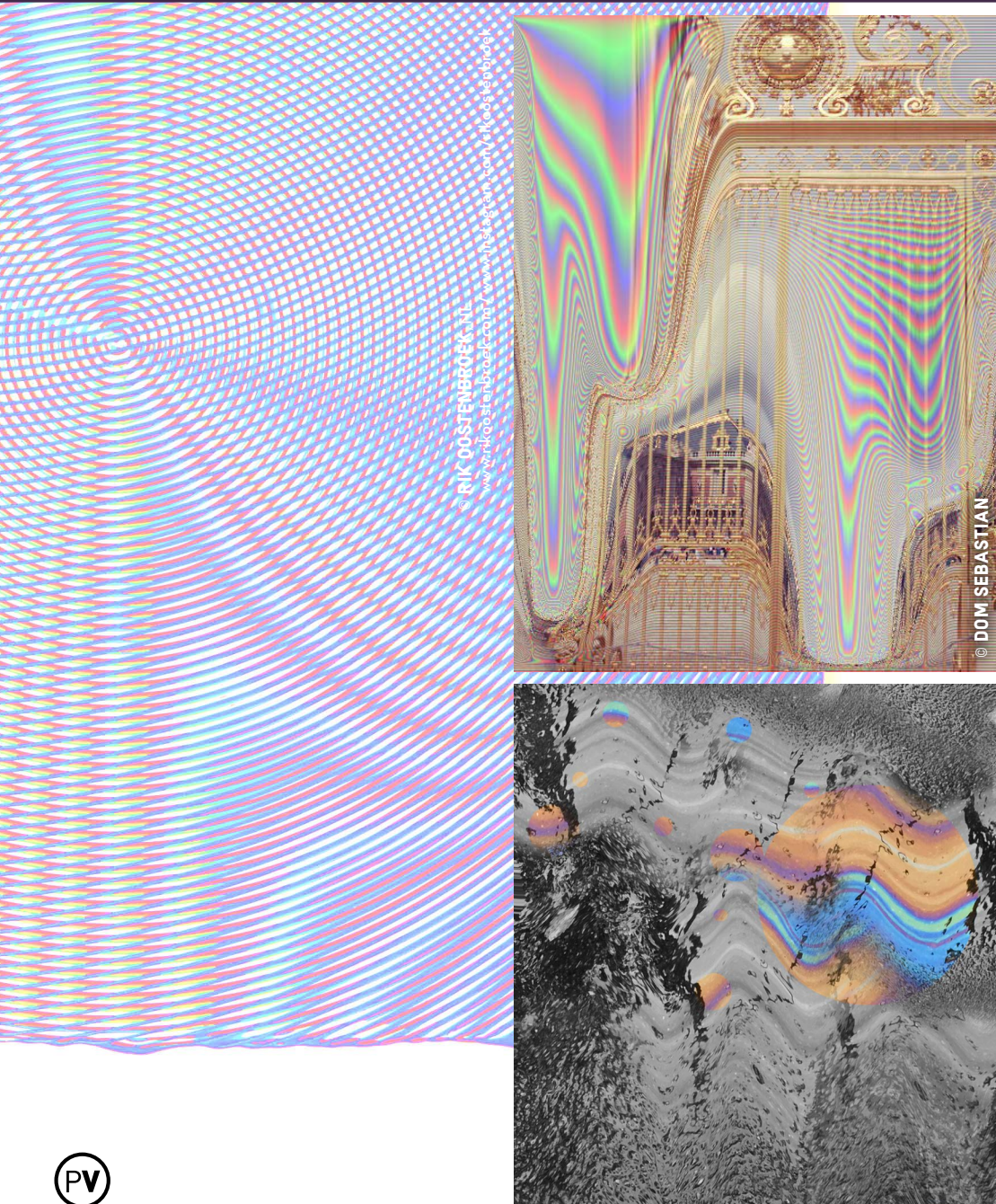
ELECTRIFY COLOUR

Randomly combine rich colours and **opulent effects** on materials. Bring a **moiré** effect to multicolour ribbons so as to obtain an unexpected richness of nuances, and make etiquettes pulsate with **lenticular reliefs**. Introduce new bases into zips, such as heavy taffetas. Spray **metallic nano-dust** on plastic and metallic components to obtain changing **reliefs** of a unique subtlety. Produce distorted graphic decors on textile decorations and embroideries.

Se hasarder à combiner couleurs riches et **effets opulents** sur les matériaux. Faire **moirer** des rubans multicolores afin d'obtenir une richesse inattendue de nuances, et faire palpiter les étiquettes avec des **reliefs lenticulaires**. Introduire de nouvelles bases dans les zips comme des taffetas lourds. Vaporiser sur les composants plastiques et **métalliques** des **nano-paillettes** pour obtenir des **reflets** changeants d'une subtilité inédite. Élaborer des décors graphiques distordus sur les ornements textiles et broderies.

SURVOLTER LA COULEUR

18 | 19
AUTUMN
WINTER



MANY THANKS

to our partners and participants
in the Première Vision Concertation meetings

Follow all the season's news on the website

www.premierevision.com/fashion-live

Suivez les actualités de la saison sur le site

www.premierevision.com/fashion-live@

MERCI

à tous les participants
des concertations de Première Vision

